



Toelichting evaluatiesysteem Academie voor Muziek en Woord Boom – Puurs-St.Amands – Rumst

Deze informatie is ook beschikbaar via onze website: [klik hier](#)

Core-business en Artistiek Pedagogisch Project (APP)

Goed onderwijs bieden is onze 'core-business'.

Met respect voor de persoonlijkheid en aangepast aan de individuele mogelijkheden, streven we met elke cursist naar artistieke kwaliteit. We bieden een opleiding waarbij zowel de theoretische en vaktechnische scholing als de algemene en artistieke vorming/vaardigheden evenredig worden geïntegreerd. De leerling staat voor ons centraal.

Er wordt dan ook bijzonder veel aandacht besteed aan volgende punten:

1. Het esthetische
 - ervaren van schoonheid
 - evenwicht, (balans)
2. Het sociale
 - functioneren in groep
 - samen musiceren/spelen
 - dialogeren
 - respect voor anderen
3. Het creatieve
 - expressie
 - interpretatie
 - improvisatie
4. Het fysieke
 - motorische vaardigheden
 - houding en ademhaling
 - ontspanning
5. Het intellectuele
 - kritisch beoordelingsvermogen
 - theoretisch inzicht in muziek/tekstmateriaal
6. Het ethische
 - persoonlijkheidsontwikkeling
 - verantwoordelijkheidsbesef
 - leerdiscipline

Ons Deeltijds Kunstonderwijs biedt kansen om ieders competenties veelzijdig te ontwikkelen.

De academie richt zich daarbij naar het referentiekader onderwijs dat werd opgesteld door deskundigen van het hoger kunstonderwijs, DKO, het kunstsecundair onderwijs en de artistieke sector. Dit studieprofiel vormt de leidraad voor de competenties waarin we de cursisten in de loop van hun opleiding zoveel mogelijk willen laten groeien.

1. **individuele gedrevenheid tonen:** de leerling vertrouwt op eigen expressiemogelijkheden en wil zijn creatieve resultaten tonen;
2. **creëren en (drang tot) innoveren:** de leerling komt actief en uit zichzelf met artistieke vormgevingen, benaderingen en inzichten;
3. **vakdeskundigheid inzetten:** de leerling zet de verworven kunstvorm-specifieke kwaliteiten in bij het gebruik van een artistieke uitdrukkingsvorm;
4. **onderzoeken:** de leerling analyseert, reflecteert en communiceert over proces en product;
5. **relaties bouwen en samenwerken:** de leerling kan eigen talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project;
6. **presenteren:** de leerling toont proces en/of product aan een publiek.

Iedereen is uniek! Cursisten starten in onze academie met eigen dromen en wensen, met een eigen voorgeschiedenis en achtergrond. De Boomse academie wil net dit unieke in elke cursist aanscherpen en hen breed artistiek vormen. Hem/haar als mens ondersteunen en de ruimte geven om te laten ontplooiën en te vormen.

Breed artistiek vormen = breed artistiek evalueren

Competentiegericht deeltijds kunstonderwijs focust op de verwevenheid van kennis, inzichten, vaardigheden en attitudes. Een brede artistieke vorming vraagt dan ook om breed artistiek te evalueren. Evalueren is voor ons zeker niet enkel een middel om te meten of te vergelijken. De evaluatie voedt en stimuleert het leren met een blik vooruit naar de groeimogelijkheden van elke cursist en een terugblik over het traject binnen de competenties. De evaluatie richt zich zowel op het product (bereiken van de leerdoelen) als op het proces (verloop van het leerproces).

Een beoordelende en vergelijkende evaluatievorm die zich voornamelijk (of enkel) focust op het technische aspect voldoet niet aan deze visie.

Principe van evalueren.

Transparant: Transparantie betekent dat het voor alle leerlingen en hun ouders duidelijk is. Wat en hoe wordt er geëvalueerd en welke criteria worden bij de beoordeling gebruikt.

Betrouwbaar: Een betrouwbare evaluatie streeft naar objectiviteit. Ze berust niet op het oordeel van één iemand op één moment en vraagt een veelvormige aanpak. Feedback komt niet alleen van de eigen leerkracht, maar ook van andere leerkrachten of externen. Bovendien evalueren we vanuit verschillende bronnen (observatie, toetsen, zelfevaluatie, peerevaluatie) en uit een veelheid aan activiteiten / toonmomenten / klasexamens / openbare proeven en permanente evaluatie.

Valide: Het evaluatie-instrument meet wat de academie wil meten. De verkregen resultaten leiden tot de juiste conclusie.

Veelzijdig: We observeren de leerling vanuit verschillende rollen: als vakman, kunstenaar, performer, onderzoeker en samenspeler.

Voortdurend: Via permanente evaluatie kijkt de leerkracht regelmatig terug naar ontwikkelingsproces en koppelt hierover voortdurend terug naar de leerling.

Voedend: Evaluatie stimuleert leerlingen om door te zetten en eigen grenzen te verleggen. Feedback wordt verwoord met aandacht voor de unieke persoonlijkheid van elke leerling.

Veeleisend: Onze academie wil de artistieke competenties van elke leerling zo ver mogelijk ontwikkelen. Elke evaluatie bevat aandachtspunten waardoor de leerling de competenties verder kan ontwikkelen.

Vijf rollen

Centraal in het evalueren staan 5 rollen. Het zijn als het ware verschillende brillen waarmee we naar onze leerlingen kijken. Elk van deze rollen dekt een aantal competenties die concreet worden uitgelicht in leerdoelen. In onze academie stellen we vooral het ontwikkelingsproces voorop zonder de streefdoelen (product + kwaliteit) uit het oog te verliezen. We kijken vooral naar de ontwikkeling van de competenties in de loop van de opleiding. Deze ontwikkelen zich in vier richtingen. Een leerling is **meer competent** als de **kwaliteit**, de **zelfstandigheid**, de **complexiteit** en de **eigenheid** van de competenties groter worden.

Het streefdoel is om de leerling in zoveel mogelijk artistieke competenties te laten groeien. Elke leerling ontwikkelt deze competenties in meerdere of mindere mate en op zijn/haar tempo. Dit maakt elk leerlingenprofiel UNIEK!

De manier waarop de leerling invulling geeft aan deze 5 rollen en de artistieke competenties vormt zijn of haar "unieke ik".

Rol 1 Vakman: Nadruk ligt op ontwikkeling van techniek, het systematisch oefenen, de aandacht voor afwerking, de zorg voor het materiaal, concentratie en het ontwikkelen van vakkennis.

Rol 2 Kunstenaar: Nadruk ligt op het maken, creëren, durven experimenteren, creativiteit, verbeelding en expressie. Zich op persoonlijke wijze uitdrukken.

Rol 3 Performer: In deze rol ligt de nadruk op zich leren verbinden met het publiek, zich tonen aan een publiek via een voorstelling of toonmoment, het publiek proberen te "raken", zelfvertrouwen ontwikkelen en bouwen aan een eigen repertorium.

Rol 4 Onderzoeker: Deze rol refereert naar nieuwsgierigheid, ontdekken, uitdagingen, vragen stellen en experimenteren. Horizon verruimen, zelfevaluatie en zelfstandig aan de slag gaan met materiaal.

Rol 5 Samenspeler: In deze rol focussen we op samenwerken, elkaar helpen en respect voor elkaar, samen iets maken, zelf initiatief nemen, feedback geven en krijgen op elkaars werk.

Wanneer, hoe en door wie wordt er geëvalueerd? + alternatieve leercontext + individueel curriculum.

We evalueren alle leerlingen 2 maal per jaar:

1^{ste} periode

Domein Woordkunst-drama: ten laatste eind december

Domein Muziek/kinderacademie: ten laatste begin februari

2^{de} periode (einde schooljaar)

Domein Muziek/kinderacademie en Woordkunst-drama: ten laatste eind juni.

De leerling ontvangt 2x per schooljaar via e-mail een evaluatiefiche.

Op het einde van de 1^{ste} periode en op het einde van het schooljaar.

Dit is de formele evaluatie. Uiteraard beperken we ons niet tot enkel deze vastgelegde momenten. De informatie over de competenties wordt gehaald uit veel meer en verschillende momenten.

We evalueren veelzijdig, veelvormig, voedend en veeleisend

> We observeren de leerling vanuit verschillende invalshoeken. (de 5 rollen inhoudelijk zie website www.academieboom.be)

> Volgende evaluatietools kunnen worden aangewend:

permanente evaluatie

intern toonmoment (klas)

publiek toonmoment

zelfevaluatie

De leerkrachten zorgen ervoor dat elke leerling minstens 2 maal per jaar optreedt. (kan over de vakken heen) De leerling wordt hierop individueel geëvalueerd. De leerkracht geeft zo snel mogelijk feedback over de (podium)prestatie.

Deze toonmomenten kunnen intern of publiek georganiseerd worden. Mogelijke vormen: concerten, voorstellingen, grotere domein- en vakoverschrijdende projecten, kleinschalige klasoptredens met enkel de leerlingen en/of ouders, klasoptredens voor een groter publiek, al dan niet in samenwerking met andere cultuurpartners.

Het "product" tijdens een toonmoment hoeft niet altijd volledig afgewerkt te zijn. Het toonmoment is soms een tool in het educatief proces.

Bovendien wordt er aan het einde van het schooljaar zeker een toonmoment georganiseerd voor volgende vakken/leerjaren:

- Leerlingen domein overschrijdende eerste graad 1.2: permanente evaluatie + toonmoment

- Leerlingen instrument 2.4: MIN 2 werken naar keuze MAX 7 minuten podium

- Leerlingen instrument 3.3: MIN 2 werken naar keuze MAX 10 minuten podium

- Leerlingen instrument 4.3: MIN 2 werken naar keuze MAX 15 minuten podium

- Specialisatie instrument: MIN 3 werken naar keuze MAX 25 minuten podium

- voor alle vakken Groepsmusiceren (instrumentaal, vocaal, Jazz-Pop-Rock) gelden dezelfde minimum voorwaarden en minutage.

- voor Nootstudio 2.4 en 2.3 (volwassenen): naast de evaluatie van samen musiceren en inzet wordt een zangproef met pianobegeleiding georganiseerd. Na een korte klassikale voorbereiding zal elke leerling individueel een zangles uitvoeren. Hierbij wordt geëvalueerd op zang, lezen en ritme.

- Voor "muzikale en culturele vorming 3^{de} graad" (MCV): regeling zoals opgenomen in de brochure MCV 3^{de} graad.

- Begeleidingspraktijk (BP) – Muziektheorie (MT) en Muziekgeschiedenis (MG): Ook voor deze vakken organiseren we zoveel mogelijk een praktijkgericht examen.

(vb MG > lezing gekoppeld aan een evaluatie- of toonmoment – BP en MT > toonmoment/concertformule)

- Leerlingen woordkunst-drama 2.4: kader met lees oefening eventueel voorafgaand aan het toonmoment, presentatie van eigen tekst en spelopdracht en eigen gedicht MAX 7 minuten podium per leerling (groep + individueel)

- Leerlingen woordkunst-drama 3.3: collage van werken met verschillende stijlen en inhouden MAX 20 minuten podium per leerling (groep + individueel)

- Leerlingen woordkunst-drama 4.3: volledig stuk >> afgewerkte voorstelling MAX 30 minuten podium leerling (groep + individueel)

- Specialisatie woordkunst-drama: >> afgewerkte voorstelling van max 30 min (individueel +groep)

- Volwassen leerlingen (>18 jaar) die reeds volledig in het beroepsleven staan (dus geen studenten) krijgen de mogelijkheid om tijdens een toonmoment speciaal georganiseerd voor volwassenen op te treden. De keuze van het programma kan in samenspraak met de leerkracht volledig op maat van de cursist gemaakt worden. (minimum 1 en maximum 2 werken)

Programma:

Dit alles laat toe om werken te kiezen die best bij de leerling passen zodat deze het beste van zichzelf kan tonen. Speelvreugde bij de leerlingen krijgt prioriteit. Wel graag werken van een verschillend karakter en stijlperiode. Per vakgroep worden hierover afspraken gemaakt. De vroegere openbare proeven beschouwen we meer als een toonmoment dan een examen (wedstrijdsfeer vermijden).

Evaluatie door wie?

- de vakleerkracht (info verzamelen bij betrokken collega's)
- zelfevaluatie, peerevaluatie en co-evaluatie (verantwoordelijkheid eindbeslissing blijft bij leerkracht)
- 1^{ste} graad en alle overgangsjaren = intern samen met minimum één collega als jurylid
- Eindjaren van de 2de, 3de en 4de graad samen met een extern jurylid (geeft feedback + feed forward)
- Eindjaren van de 2de, 3de en 4de graad van groep "volwassen leerlingen (>18 jaar) die reeds volledig in het beroepsleven staan" worden geëvalueerd door leerkrachten en directeur (of zijn plaatsvervanger) tijdens een toonmoment dat enkel voor deze doelgroep georganiseerd wordt. Het staat hun echter vrij om hiervoor te kiezen. Zij kunnen ook hun proef afleggen voor een extern jurylid.

Alternatieve leercontext?

Het algemeen evaluatieprincipe en evaluatiesysteem van de academie is ook voor alternatieve leercontext (ALC) van toepassing. Leerlingen die via ALC hun competenties zullen verwerven worden door de verantwoordelijke van ALC geëvalueerd. De verantwoordelijke van ALC bezorgt de evaluaties voor de afgesproken deadlines aan de contactpersoon van de academie. De academie is eindverantwoordelijke.

Individueel curriculum?

Leerlingen die volgens een aangepast individueel curriculum begeleid worden zullen volgens een op maat van de leerling aangepast evaluatiesysteem geëvalueerd worden.

Voor elke leerling in dit traject wordt een geïndividualiseerd leertraject met passend evaluatiesysteem uitgeschreven.

Mogelijke (evaluatie)tools

Intentiegesprekken:

Intentiegesprekken zijn een belangrijke tool om doelen te bepalen.

Je vertelt als leraar wat het leerplan voorschrijft en waar je zelf wil op inzetten. De leerling kan dan aangeven welke zijn/haar leervragen en leerwensen zijn. Zo worden samen prioriteiten vastgelegd.

Permanente evaluatie:

Naast de 2 verplichte formele evaluaties zullen we de leerlingen ook via permanente evaluatie sturen en ondersteunen. Door een regelmatige evaluatie van het leerproces van de leerling tijdens het schooljaar uit te voeren en deze voor een gedeelte of volledig te laten meetellen in de eindevaluatie leggen we niet enkel het gewicht op de formele evaluaties.

Door het constant observeren en de regelmatige toetsing van de leerstof geeft de permanente evaluatie onmiddellijke feedback over de vorderingen en eventuele moeilijkheden bij de leerlingen. Ook de leerling krijgt via permanente evaluatie een beter beeld op het eigen leerproces.

Deze evaluatie gebeurt a.d.h.v. objectieve criteria. Deze criteria - die nog moeten worden uitgewerkt - worden duidelijk gecommuniceerd naar de leerlingen zodat ze kunnen inschatten wat het gewicht is van de verschillende prestaties op niveau van kennis, vaardigheden en attitudes.

Permanente evaluatie kan op verschillende manieren gebeuren: tussentijdse toetsingen, takenopdrachten, huistaken, verslagen, oefeningen in de klas, medewerking tijdens projecten, concerten, extramuros activiteiten,.....

Zelfevaluatie door leerlingen:

Ook leerlingen hebben een mening over hoe ze zelf functioneren, hun vorderingen, inzet, enz.

Bovendien kan een bevraging over de verwachtingen waardevolle informatie voor de leerkracht en de school opleveren!

Peerevaluatie en co-evaluatie:

Hierbij evalueren leerlingen elkaar aangestuurd door de leerkracht.

Peerevaluatie = beoordeling/waardering van één of meerdere medeleerlingen.

Co-evaluatie = leerling, medeleerling en leerkracht evalueren samen.

Oudercontact:

Elke leerkracht organiseert **minstens eenmaal per jaar een formeel oudercontact** waarbij alle leerlingen en ouders worden uitgenodigd via mail, agenda en/of brief! Dit is zeer belangrijk om de leerling en de ouders/volwassenen mondeling feedback te geven over de vorderingen/toekomstplannen en perspectieven/verwachtingen en ook het competentieverhaal voor de toekomst al uit te leggen. **Elke leerkracht staat in voor de praktische organisatie en geeft info door aan het secretariaat.**

Eindbeoordeling

Aan het einde van het schooljaar, het einde van een graad of aan het einde van een kortlopend traject bepaalt de leerkracht in samenspraak met de directeur en de jury of een leerling de competenties van dat jaar, de basiscompetenties (eerste, tweede en derde graad), de beroepskwalificaties (vierde graad) of het relevant geheel van specifieke eindtermen en basiscompetenties (kortlopende trajecten) verworven heeft.

In de loop van de vier graden en in de specialisatiegraad groeien de competenties van een leerling op vlak van kwaliteit, zelfstandigheid, complexiteit en eigenheid:

- ontwikkelingsniveau 1ste graad: de leerling toont de competenties op een elementair niveau, in een eenvoudige context en met veel begeleiding;
- ontwikkelingsniveau 2de graad: de leerling toont de competenties op basisniveau, in een matig complexe context, met toenemende zelfstandigheid;
- ontwikkelingsniveau 3de graad: de leerling toont de competenties met een degelijke kwaliteit, in een complexere context, zelfstandig en met sporen van een eigen touch;
- ontwikkelingsniveau 4de graad: de leerling toont de competenties met een grote kwaliteit, in een complexe context, zelfstandig en met een eigen touch.
- In de specialisatiegraad bereiken leerlingen een expertniveau. Dit wil zeggen dat zij via een intensief en verdiepend traject een niveau van excellentie ontwikkelen op vlak van kwaliteit, zelfstandigheid, complexiteit en eigenheid.

Elke basiscompetentie krijgt een van volgende evaluatiecodes:

NVT = (nog) niet van toepassing

OV = onvoldoende

V = voldoende

G = goed

ZG = zeer goed

U = uitstekend

In de eindjaren van de 1ste, 2de, 3de en 4de graad dienen ALLE basiscompetenties - zij het volgens de ontwikkelingsniveaus zoals hoger omschreven - te worden behaald.

Wie in deze eindjaren een onvoldoende (OV) behaald op één van de verschillende basiscompetenties is niet geslaagd.

In de andere (overgangs)jaren kan het zijn dat bepaalde basiscompetenties “nog niet van toepassing” zijn (NVT) of zelfs nog “onvoldoende” (OV) aan bod kwamen.

Indien er binnen een vak een “niet geslaagd” wordt uitgesproken dan wordt er met de betrokken leerkrachten gedelibereerd. De leerkracht van het vak waar een OV wordt uitgesproken neemt initiatief om dit met de andere betrokken leerkrachten en de directeur te bespreken. Samen dient deze commissie tot een schriftelijk gemotiveerde eindbeoordeling (deliberatie) te komen. Titularis van het OV vak stelt deze schriftelijke eindbeoordeling op.

De eindbeoordeling op de evaluatiefiche vermeldt dus per vak: ‘geslaagd’ of ‘niet geslaagd’.

De beslissing wordt gestaafd aan de hand van de geschreven neerslagen/waardering/werkpunten op de evaluatiefiches. Onderliggend aan deze beslissing liggen ook eigen evaluaties van de leerkracht, feedback en evaluatie van externen, zelfevaluaties, peerevaluaties, enz ... en van de toonmomenten en lesmomenten.

Extra info

- Een leerling die door overmacht of gewettigde afwezigheid een evaluatiemoment en/of opdracht niet kan volbrengen, neemt hierover met de directie contact op en bezorgt de directie binnen de 3 kalenderdagen de nodige verantwoordingsdocumenten (bv. doktersattest). Indien deze afwezigheid reeds lang op voorhand is gekend, stel ons dan ruim op voorhand in kennis. Er zal dan een nieuwe datum voor een inhaalproef worden voorgesteld.
- Wie meer dan 1/3 van de lessen ongewettigd afwezig was, is niet geslaagd voor het betreffende leerjaar.
- De leerlingen zijn verplicht deel te nemen aan de evaluatieactiviteiten.
- Elke geslaagde leerling verkrijgt op het einde van het schooljaar een bewijs van competenties.
- Indien een leerling alle beroepskwalificaties heeft verworven (aan het einde van de vierde graad) ontvangt hij een bewijs van beroepskwalificatie.
- Leerlingen kunnen binnen een graad voor eenzelfde optie het leertraject met maximaal een jaar verlengen enkel op basis van gegronde en gemotiveerde redenen.

BIJLAGEN

Voorbeelden evaluatiefiches per domein/Optie/Vak

KINDERACADEMIE (domeinoverschrijdende 1ste graad)

Evaluatiefiche
Kinderacademie

Gemeentelijk Academie voor Muziek en Woord Boom
Vestigingsplaatsen Puurs en Rumst

Vak	Domeinoverschrijdende initiatie	Leerkracht	[REDACTED]	
Leerling	[REDACTED]	Leerjaar	DOV 2EG domeinoverschrijdende initiatieopleiding	
Schooljaar	2019 - 2020	Periode	1	

	Periode I	Periode II
Vakman	I	II
Ik kan stil zijn om te kunnen luisteren en oefenen	U	
Ik kan zingen/musiceren	ZG	
Ik kan uitbeelden/vertellen/voordragen	G	
Ik kan oefenen tot het lukt	V	
Onderzoeker	I	II
Ik ontdek graag iets nieuws	OV	
Ik denk mee na over wat nog beter kan	NVT	
Ik wil alles uitproberen	U	
Ik heb belangstelling voor alles wat aan bod komt	G	
Kunstenaar	I	II
Ik probeer graag vanalles uit	V	
Ik ben enthousiast	NVT	
Ik maak graag iets	U	
Ik heb verbeelding	ZG	
Performer	I	II
Ik zet me volledig in tijdens het tonen	G	
Ik oefen mee om het toonmoment voor te bereiden	V	
Ik kan opkomen en buigen	OV	
Ik toon graag wat ik kan	G	
Samenspeler	I	II
Ik help de andere leerlingen	U	
Ik kan zeggen wat ik goed en niet goed vind	G	
Ik kijk en luister naar het werk van de andere leerlingen	V	
Ik werk samen met de andere leerlingen	G	

Codering en betekenis: NVT: Nog niet van toepassing. Dit komt later in de opleiding of in een ander vakgebied nog aan bod. U: Dit heb je schitterend gedaan! ZG: Zeer goed, je kan het! G: Je bent al goed op weg! V: Hier kan je nog aan werken. Samen zoeken we verder om de juiste weg te vinden. OV: Dit kan jij nog beter.	Unieke ik
--	------------------

DOMEIN MUZIEK

Evaluatiefiche
Muziek

Gemeentelijk Academie voor Muziek en Woord Boom
Vestigingsplaatsen Puurs en Rumst

Vak	Instrument: klassiek: orgel	Leerkracht	[REDACTED]	
Leerling	[REDACTED]	Leerjaar	MU 1VG vertolkend muzikant klassiek	
Schooljaar	2019 - 2020	Periode	1	


	Periode I	Periode II
Vakman	I	II
Ik bereid me voor en oefen	U	
Ik geef niet op al is het soms moeilijk	ZG	
Ik werk graag af	G	
Ik beheers mijn instrument	V	
Onderzoeker	I	II
Ik ontdek graag iets nieuws	OV	
Ik weet wat ik wel of nog niet kan	NVT	
Ik ben nieuwsgierig en onderzoekend	ZG	
Ik heb belangstelling voor alles wat aan bod komt	G	
Kunstenaar	I	II
Ik probeer graag vanalles uit	G	
Ik stop graag iets van mezelf in wat ik doe	V	
Ik maak graag iets	U	
Ik heb een rijke verbeelding	OV	
Performer	I	II
Ik kan mijn publiek raken	U	
Ik bereid me goed voor op toonmomenten	G	
Ik laat graag zien wat ik kan	V	
Ik ben mijn zenuwen de baas als ik iets toon	U	
Samenspeler	I	II
Ik speel in op anderen	ZG	
Ik zet mee de toon	G	
Ik sta open voor de mening van anderen	V	
Ik kan samenwerken en mijn verantwoordelijkheid nemen	NVT	

Codering en betekenis: NVT: Nog niet van toepassing. Dit komt later in de opleiding of in een ander vakgebied nog aan bod. U: Dit heb je schitterend gedaan! ZG: Zeer goed, je kan het! G: Je bent al goed op weg! V: Hier kan je nog aan werken. Samen zoeken we verder om de juiste weg te vinden. OV: Dit kan jij nog beter.	Unieke ik
--	------------------

NOOTSTUDIO (MCV 2de graad)

Evaluatiefiche:
Nootstudio

Gemeentelijk Academie voor Muziek en Woord Boom
Vestigingsplaatsen Paars en Rumst

Vak:	Muzikale en culturele vorming	Leerkracht:	Van Dyck Caroline	
Leerling:	[REDACTED]	Leerjaar:	MU 1j0TC4 muziek	
Schooljaar:	2019 - 2020	Periode:	1	

	Periode I	Periode II
Vakman	I	II
Ik kan op toon zingen	U	
Ik kan een notenreeks lezen in de sol-leutel	ZG	
Ik kan een notenreeks lezen in de f-as-leutel	ZG	
Ik kan de geleerde ritmes correct uitvoeren	ZG	
Ik heb inzicht in maatsoort, tellen, onderverdelingen enz...	ZG	
Ik ken en gebruik de muzikale woordenschat	ZG	
Ik kan ritme en/of melodie herkennen en noteren	NVT	
Ik kan doorzetten ook als het moeilijk is	ZG	
Omnivertier	I	II
Ik kan de aangereikte leerstof verwerken en me eigen maken	G	
Ik heb belangstelling voor alles wat aan bod komt	ZG	
Hilfsman	I	II
Ik ben enthousiast	ZG	
Ik kan spelen met de verschillende bouwstenen (klank, dynamiek, tempo, ...)	ZG	
Performer	I	II
Ik bereid me goed voor	ZG	
Ik ben mijn zenuwen de baas	ZG	
Samenwerker	I	II
Ik hou rekening met regels en afspraken	ZG	
Ik zet me in tijdens de les	ZG	
Ik werk goed samen met de anderen	ZG	

<p>Legenda en betekenis:</p> <ul style="list-style-type: none"> NVT: Nog niet van toepassing. Dit komt later in de opleiding of in een ander vakgebied nog aan bod. U: Dit heb je schitterend gedaan! ZG: Zeer goed, je kan het! G: Je bent al goed op weg! V: Hier kan je nog aan werken. Samen zoeken we verder om de juiste weg te vinden. DV: Dit kan je nog beter! 	Unieke ik
--	------------------

DOMEIN WOORDKUNST-DRAMA

Evaluatiefiche
Woord

Gemeentelijk Academie voor Muziek en Woord Boom
Vestigingsplaatsen Puurs en Rumst

Vak	Dramalab	Leerkracht	██████████	
Leerling	██████████	Leerjaar	WOD 3VG verteltheater	
Schooljaar	2019 - 2020	Periode	1	

	Periode I	Periode II
Vakman	I	II
Ik bereid me voor en oefen	U	
Ik gebruik de speltechnieken	ZG	
Ik gebruik de stemtechnieken	G	
Ik ben bewust van mijn lichaam op de scene	V	
Onderzoeker	I	II
Ik begrijp de tekst	OV	
Ik durf mezelf en het materiaal in vraag stellen	NVT	
Ik heb een eigen mening en durf deze te vertellen	OV	
Ik durf me open te stellen	V	
Ik hanteer mijn eigen speel- en maakstijl	G	
Kunstenaar	I	II
Ik kan een rol vormgeven	ZG	
Ik durf me in te leven	U	
Ik speel graag	ZG	
Ik spreek mijn verbeelding aan	G	
Ik durf mezelf laten zien in wat ik maak	V	
Performer	I	II
Ik ga in interactie met het publiek en kom tot overdracht	OV	
Ik kan oplossend denken en durf te improviseren	NVT	
Ik speel in op het publiek	OV	
Ik durf te tonen	V	
Samenspeler	I	II
Ik speel in op anderen	G	
Ik zet mee de toon	ZG	
Ik sta open voor de mening van anderen	U	
Ik kan samenwerken en mijn verantwoordelijkheid nemen	OV	

<p>Codering en betekenis: NVT: Nog niet van toepassing. Dit komt later in de opleiding of in een ander vakgebied nog aan bod. U: Dit heb je schitterend gedaan! ZG: Zeer goed, je kan het! G: Je bent al goed op weg! V: Hier kan je nog aan werken. Samen zoeken we verder om de juiste weg te vinden. OV: Dit kan jij nog beter.</p>	<p>Unieke ik</p>
---	-------------------------