

# **Gemeentelijke Academie voor Muziek en Woord Boom Vestigingsplaatsen Puurs, Rumst, Ruisbroek en Breendonk**

## **Toelichting evaluatie leerlingen Hoe we in onze academie kijken**



Gemeentelijke Academie  
voor  
Muziek en Woord

Hospitaalstraat 27  
2850 Boom

Tel. +32 3 880 19 61

[gamw@boom.be](mailto:gamw@boom.be)  
[www.academieboom.be](http://www.academieboom.be)



Lokaal bestuur Boom

Antwerpsestraat 44  
2850 Boom

Tel. +32 3 880 18 00

[info@boom.be](mailto:info@boom.be)  
[www.boom.be](http://www.boom.be)

Beste leerkrachten, leerlingen en ouders

In dit document willen we graag meer uitleg geven over hoe we in onze academie werken en evalueren; kortom hoe we naar onze leerlingen 'kijken'.

Door aan onze leerlingen een brede artistieke vorming aan te bieden, engageren we ons om deze leerlingen breed artistiek te evalueren. Daarnaast zijn we steeds op zoek naar wat elke leerling uniek maakt in zijn artistieke tocht en proberen we dit steeds in de kijker te zetten.

We gebruiken hiervoor het Raamleerplan Kunstig Competent en werken met 5 artistieke rollen, artistieke competenties, leerdoelen en de unieke ik.

Daarnaast willen we jullie meer uitleg geven over het ontwikkelingsgericht onderwijs en de verschillende ontwikkelingsniveaus.

Er wordt ook een oplistijng gemaakt van de evaluatieprincipes en mogelijke evaluatietools.

Afronden doen we met de praktische organisatie ervan doorheen het schooljaar.

We hopen dat dit document meer inzicht biedt in de evaluatiepraktijk van onze academie.

## **Korte inhoud**

Breed artistiek vormen = breed artistiek evalueren	pag. 3
Raamleerplan Kunstig Competent	pag. 3
Principes van evalueren	pag. 5
Mogelijke (evaluatie)tools	pag. 7
Praktische organisatie	pag. 8
Extra info	pag. 12

## **Breed artistiek vormen = breed artistiek evalueren**

Het Deeltijds KunstOnderwijs begeleidt kinderen, jongeren en volwassenen in hun artistieke ontplooiing. De artistieke ontwikkeling van de lerende staat centraal in de maatschappelijke opdracht van het DKO.

Leerlingen in het kunstonderwijs verwerven een breed spectrum van competenties. Competenties zijn bekwaamheden die leerlingen nodig hebben om een artistiek product te kunnen creëren. Typisch voor een competentiegerichte benadering is de sterke verwevenheid van kennis, vaardigheden, attitudes en eigenheid.

Voor elke graad van elk domein is er een set van basiscompetenties opgesteld. De vierde graad is ingedeeld in verschillende studierichtingen waarvoor er verschillende beroepskwalificaties gelden.

Een brede artistieke vorming vraagt om breed artistiek te evalueren: een brede evaluatie overziet het hele spectrum, maar zoomt ook in op de verschillende competenties afzonderlijk. Een brede evaluatie vergt dan ook een veelzijdige benadering en een veelvormige aanpak: ze maakt gebruik van verschillende informatiebronnen en een diversiteit aan evaluatie-activiteiten.

Evalueren is voor ons zeker niet enkel een middel om te meten of te vergelijken. De evaluatie voedt en stimuleert het leren met een blik vooruit naar de groeiomogelijkheden van elke leerling en een terugblik over het al afgelegde traject.

De evaluatie richt zich zowel op het product (bereiken van de leerdoelen) als op het proces (verloop van het leerproces).

Een beoordelende en vergelijkende evaluatievorm die zich voornamelijk (of enkel) focust op het technische aspect voldoet niet aan deze visie.

## **Raamleerplan Kunstig Competent**

Onze academie werkt met het raamleerplan Kunstig Competent. Dit raamleerplan beschrijft de competenties, de leerdoelen voor leerlingen, de aanpak, de evaluatie en de minimale vereisten qua ruimte en materieel. Door voor dit leerplan te kiezen, engageren we ons om de artistieke competenties en leerdoelen bij leerlingen te ontwikkelen.

De doelen van dit leerplan zijn ontwikkeld vanuit de basiscompetenties en de beroepskwalificaties van de overheid. De overheid formuleert in het referentiekader kunstonderwijs zes kerncompetenties:

- Creëren en (drang tot) innoveren: de leerling komt actief en uit zichzelf met artistieke vormgeving, benaderingen en inzichten
- Onderzoeken: de leerling analyseert, reflecteert en communiceert over proces en product
- Inzetten van vakdeskundigheid: de leerling zet verworven kunstsamenwerkende kwaliteiten in om zich artistiek uit te drukken
- Opbouwen van relaties en samenwerken: de leerling kan eigen talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project
- Presenteren: de leerling toont proces en/of product aan een publiek
- Tonen van individuele gedrevenheid: de leerling vertrouwt op eigen expressiemogelijkheden en wil zijn/haar creatieve resultaten tonen

Hieruit werden er in het raamleerplan Kunstig Competent 5 artistieke rollen, 20 artistieke competenties en 101 leerdoelen afgeleid.

## **Vijf artistieke rollen en unieke ik**

De verdeling in artistieke rollen maakt het palet doelen overzichtelijk en hanteerbaar. De gebieden worden niet strikt gescheiden. Ze lopen in elkaar over en beïnvloeden elkaar voortdurend. De gebieden komen in verschillende fasen van het leerproces ook telkens terug.

Binnen elke artistieke rol onderscheiden we vier artistieke competenties. Die vormen het hart van het leerplan.

### **Kunstenaar**

- Experimenteren
- Creëren
- Zich op persoonlijke wijze uitdrukken
- Zich inleven

### **Onderzoeker**

- Nieuwsgierig en onderzoekend zijn
- Eigen sterktes en werkpunten benoemen
- Proces zichtbaar maken
- Eigen horizon verruimen

### **Vakman**

- Werken met/aan kwaliteit
- Werkhouding ontwikkelen
- Vakkennis hanteren
- Techniek, materialen en basisvaardigheden beheersen

### **Samenspeler**

- Samenwerken
- Samen maken
- Respect tonen voor anderen en hun werk
- Feedback geven en ontvangen

### **Performer**

- Tonen met kwaliteit
- Codes van het (zich) tonen gebruiken
- Publiek willen raken
- Eigen oeuvre opbouwen

Het is de intentie om de leerling, binnen elke graad, in zoveel mogelijk artistieke competenties te laten groeien. Elke leerling ontwikkelt die competenties in meerdere of mindere mate. Het unieke verdiept en verbreedt zich. De manier waarop de leerling invulling geeft aan de kunstenaar, de vakman, de samenspeler, de onderzoeker en de performer vormt zijn unieke ik.

## **Ontwikkelingsgericht onderwijs**

Het DKO start altijd vanuit wat iemand wil, kent en kan. Leraars helpen leerlingen om hun eigen grenzen te verleggen en boven het huidige ontwikkelingsniveau uit te stijgen.

Een ontwikkelingsgerichte aanpak vertrekt vanuit de overtuiging dat elke leerling zich artistiek kan ontwikkelen. Die ontwikkeling volgt daarbij een onverwacht en persoonlijk parcours. Het is weinig zinvol om vooraf scherp omschreven leerpaden uit te tekenen.

Artistieke competenties ontwikkelen zich in vier richtingen. Een leerling is meer competent als de kwaliteit, de zelfstandigheid, de complexiteit en de eigenheid van de competenties groter worden:

- **Kwaliteit** verwijst naar soepelheid, gemak, virtuositeit, automatisering, precisie en vlotheid
- **Zelfstandigheid** slaat op beperking van ondersteuning en toename van zelfsturing
- **Complexiteit** duidt op de moeilijkheidsgraad
- **Eigenheid** heeft te maken met eigen invulling of persoonlijke inbreng

De overheid omschrijft welke basiscompetenties/beroepskwalificaties een leerling voor een graad moet ontwikkelen. Het leerplan vertaalt deze cesuren naar ontwikkelingsniveaus waarin we omschrijven in welke mate kwaliteit, zelfstandigheid, complexiteit, eigenheid en verantwoordelijkheid getoond wordt.

**Ontwikkelingsniveau 1ste graad:** de eerste graad is vooral initieel en behandelt beide domeinen (Muziek en Woordkust-Drama). De leerling toont de competenties op een elementair niveau, in een eenvoudige context en met veel begeleiding.

**Ontwikkelingsniveau 2de graad:** in de tweede graad wordt de theoretische en artistieke basis gelegd. Men maakt op een toegankelijke manier kennis met diverse kunstvormen. De leerling toont de competenties op basisniveau, in een matig complexe context, met toenemende zelfstandigheid.

**Ontwikkelingsniveau 3de graad:** in de derde graad streeft men naar verdere technische en artistieke ontplooiing en wordt interesse gewekt voor kunst en cultuur in het algemeen. De leerling toont de competenties met een degelijke kwaliteit, in een complexere context, deels zelfstandig en met eerste sporen van een eigen inbreng.

**Ontwikkelingsniveau 4de graad:** in de vierde graad streven we naar artistieke zelfstandigheid. De leerling toont de competenties met een grote kwaliteit, in een complexe context, zelfstandig en met een eigen inbreng.

**Ontwikkelingsniveau specialisatie:** in de specialisatiegraad bereiken leerlingen een expertniveau. Dit wil zeggen dat zij via een intensief en verdiepend traject een niveau van excellentie ontwikkelen op vlak van kwaliteit, zelfstandigheid, complexiteit en eigenheid.

## **Principes van evalueren**

Leerlingen kunnen zich maar goed voorbereiden op een evaluatie als zij de spelregels ervan kennen. We streven er naar om elke evaluatie transparant, betrouwbaar en valide te maken. Daarnaast is evalueren voedend, veelzijdig, voortdurend en veeleisend.

**Transparant:** een transparante evaluatie hanteert een werkwijze en beoordelingscriteria die voor iedereen duidelijk zijn:

- Wat er wordt geëvalueerd
- Hoe de evaluatie zal plaatsvinden
- Welke criteria bij de beoordeling worden gebruikt

**Betrouwbaar:** een betrouwbare evaluatie streeft naar objectiviteit. Ze berust niet op het oordeel van één iemand op één moment, maar hanteert een veelvormige aanpak. Een veelvormige aanpak minimaliseert de invloed van omgevingsfactoren:

- Feedback komt niet alleen van de eigen leerkracht, maar ook van andere leerlingen, leerkrachten of externen
- We evalueren vanuit verschillende bronnen: observatie, toetsen, (zelf)reflectie, peerevaluatie, co-evaluatie, ...
- We evalueren vanuit een veelheid aan activiteiten: permanente evaluatie, interne en externe toonmomenten, klasexamens, openbare proeven, ...

**Valide:** een valide evaluatie meet wat de academie wil meten. De verkregen resultaten kunnen dan leiden tot juiste conclusies.

- De basiscompetenties zijn het ijkpunt voor leerlingen die een opleiding volgen in de eerste, tweede of derde graad
- Voor de leerlingen van de vierde graad is dat de beroepskwalificatie van de studierichting
- In een kortlopende studierichting selecteert de academie zelf een reeks doelen uit de basiscompetenties en beroepskwalificaties van dat domein

**Voedend:** evaluaties willen:

- Leerlingen stimuleren om volgende stappen in hun ontwikkeling te zetten
- Motivatie, zin en plezier aanwakkeren om zich artistiek verder te ontwikkelen
- Leerlingen een beeld geven van waar ze zich bevinden in hun leertraject: waar ze van komen, waarom ze staan waar ze staan, wat er in het vooruitzicht ligt en hoe ze dat kunnen realiseren

**Veelzijdig:** evaluaties geven feedback over de artistieke competenties en leerdoelen verbonden aan de vijf artistieke rollen:

- Evaluaties vertrekken vanuit doelen die leraars en leerlingen vastgelegd hebben tijdens intentiegesprekken
- Feedback wordt verwoord met aandacht voor de unieke persoonlijkheid van een leerling
- Evaluaties geven informatie over het resultaat en het leer-, oefen- en werkproces
- Evalueren kan een gedeelde opdracht zijn van leraar én leerling.

Interessante vormen zijn dan:

- (zelf)reflectie: leerlingen evalueren zelf hun leerproces en leerresultaten
- peerevaluaties: medeleerlingen evalueren elkaar
- co-evaluaties: leraar en leerling evalueren samen

**Voortdurend:** lesgeven, leren en evalueren zijn continu met elkaar verweven, daardoor evalueren leraars voortdurend.

- Evaluaties zijn betrouwbaarder als ze gebaseerd zijn op verschillende bronnen: meerdere momenten, meerdere vormen, meerdere observatoren
- Leerlingen stellen vaak zelf vast wanneer iets niet lukt. Ze sturen zichzelf dan bij. Gebeurt dat niet, dan grijpt de leraar in met gerichte feedback
- Regelmatig overschouwt de leraar evoluties over een langere periode. Een belangrijke praktijk daartoe zijn de intentiegesprekken en de evaluatiegesprekken tussen leraar en leerling

**Veeleisend:** elke evaluatie stimuleert leerlingen om eigen grenzen te verkennen en te verleggen. Daarom bevatten evaluaties ook aanwijzingen en werkpunten:

- Leraars beschrijven de volgende stap in de ontwikkeling van de leerling
- Een evaluatie versterkt het zelfvertrouwen van leerlingen en daagt hen uit om de lat voor zichzelf hoger te leggen

## **Mogelijke (evaluatie)tools**

### **Feedback**

Ontwikkelingsgerichte feedback is het belangrijkste instrument voor voedende evaluaties. Kwalitatieve feedback is best concreet, aansprekend, bondig en helder geformuleerd. Feedback die direct na een activiteit volgt, heeft het meeste leereffect.

Leraars hebben oog voor het effect van feedback. De wijze waarop leerlingen schouderklopjes of werkpunten ontvangen, verschilt van leerling tot leerling.

Ook leraars worden gevoed door evaluaties. Ze ontdekken waar nog werk aan is en ze sturen met die informatie hun lespraktijk bij.

### **Intentiegesprekken**

Een leerling komt met bepaalde verwachtingen of ambities naar de academie. Daar ontmoet hij een leraar met eigen vakkennis, voorkeuren, sterktes en kwaliteiten. Die leraar moet ook rekening houden met een aantal leerplanverplichtingen.

In een intentiegesprek nemen leraar en leerling de tijd om deze drie perspectieven in te nemen:

- Wat wil de leerling? Waar liggen zijn dromen? Waar krijgt hij energie van?
- Wat vindt de leraar belangrijk? Waar is de leerling aan toe?
- Wat wordt er verwacht vanuit de overheid en de academie?

Het samenspel van deze elementen levert een gedragen palet aan doelen, competenties en leeractiviteiten op.

### **Permanente evaluatie**

Naast de 2 verplichte formele evaluaties worden leerlingen ook via permanente evaluatie aangestuurd en ondersteund.

Leerlingen permanent (of continu) evalueren houdt in dat de leraar tijdens het schooljaar op regelmatige tijdstippen een evaluatie uitvoert van het leerproces of de voortgang van de leerling. Zo komt permanente evaluatie eigenlijk in elke les aan bod.

Door deze evaluaties voor een gedeelte of volledig te laten meetellen in de eindevaluatie leggen we niet enkel het gewicht op de formele evaluaties.

Bij een permanente evaluatie staat de ondersteuning en begeleiding van de leerling centraal: de leerling krijgt via deze permanente evaluatie een beter beeld op het eigen leerproces. Permanente evaluaties hebben vooral tot doel leerlingen tussentijds te activeren en aan te moedigen.

Permanent evalueren betekent niet alleen op verschillende momenten maar ook in verschillende situaties observeren en evalueren. De leraar krijgt zo een breder beeld van de competenties van de leerling.

Belangrijk is dat de tussentijdse evaluatie steeds van goede feedback wordt voorzien. Evalueren focust dan op:

- De leerwinst die de leerling boekt
- De groei die de leerling doormaakt
- Het bijstellen van het leerproces van de leerling
- De leerling effectief aan de slag laten gaan met feedback van de leerkracht en medeleerlingen

### **(Zelf)reflectie**

Reflectie is een belangrijk 'instrument' binnen (permanent) evalueren en situeert zich zowel op het niveau van de leerkracht als bij de leerlingen. Binnen een onderwijscontext betekent reflecteren namelijk dat leerkrachten stil staan bij hun onderwijspraktijk en hoe die het leren van de leerlingen kan beïnvloeden.

Reflectie stimuleren bij leerlingen zet hen aan om na te denken over hun eigen leren en hoe ze hun leerproces kunnen bijsturen. Het reflecterend vermogen van leerlingen dient gestimuleerd en gevormd te worden.

## **Peerevaluatie**

Bij peerevaluatie worden leerlingen ingeschakeld in het reflectieproces van elkaar. Ze geven feedback op het leerproces van zichzelf en anderen, met als doel dat deze reflectie kan leiden tot een betere samenwerking.

Met peerevaluatie willen we leerlingen maximaal betrekken bij het evaluatieproces. Deze actieve betrokkenheid zorgt voor een groter engagement van de leerling bij het leerproces.

## **Co-evaluatie**

Bij co-evaluatie gaan leerling en leraar samen op zoek naar de vorderingen in het leerproces. Het is belangrijk dat dit vertrekt uit een wederzijds respect voor elkaars inbreng. De leraar helpt de leerling beter zicht te krijgen op het geheel maar luistert ook écht naar de mening van de leerling. Zo wordt evalueren geen eenrichtingsverkeer: de beoordeling komt in samenspraak tot stand.

## **Oudercontact**

Elke leraar organiseert minstens éénmaal en bij voorkeur tweemaal per jaar een formeel oudercontact waarbij alle leerlingen en ouders worden uitgenodigd via e-mail, agenda en/of brief. Het is erg belangrijk om de leerling en de ouders mondeling feedback te geven over het functioneren van de leerling in de academie en ook de vorderingen, toekomstplannen, perspectieven, verwachtingen en ook het competentieverhaal voor de toekomst te bespreken.

Hierbij wordt de ouderbetrokkenheid gestimuleerd: een constructieve samenwerking met de ouders is erg belangrijk om de leerling maximaal te begeleiden in zijn of haar ontwikkeling. Een goede communicatie tussen de academie en de ouders is hierbij onmisbaar.

## **Praktische organisatie**

### **Wanneer wordt er geëvalueerd?**

We evalueren alle leerlingen 2 maal per jaar schriftelijk

- **1<sup>ste</sup> periode:**
  - Domein Woordkunst-Drama: ten laatste eind december
  - Domein Muziek en Domeinoverschrijdende initiatie/Kinderacademie: ten laatste begin februari
- **2<sup>de</sup> periode** (einde schooljaar)
  - Alle domeinen: ten laatste midden juni

De leerling ontvangt 2x per schooljaar een evaluatiefiche:

- Op het einde van de 1<sup>ste</sup> periode
- Op het einde van het schooljaar

De leerling en/of ouder krijgt hiervoor een bericht via e-mail en kan dan de evaluatiefiche raadplegen via MijnAcademie.

Dit is de formele evaluatie. Uiteraard beperken we ons niet tot enkel deze vastgelegde momenten. De informatie over de competenties wordt gehaald uit veel meer en verschillende momenten.

Onze leerlingen staan elk schooljaar minstens 2 maal op een podium. Deze toonmomenten kunnen intern of publiek georganiseerd worden. Mogelijke vormen: concerten, voorstellingen, grotere domein- en/of vakoverschrijdende projecten, kleinschalige klasoptredens met enkel de leerlingen en/of ouders, klasoptredens voor een groter publiek, ... al dan niet in samenwerking met andere cultuurpartners.

De leerling wordt hierop individueel geëvalueerd. De leraar geeft zo snel mogelijk feedback over de (podium)prestatie.



Het “product” tijdens een toonmoment hoeft niet altijd volledig afgewerkt te zijn. Een toonmoment is soms een tool in het educatief proces.

## Evaluatiefiche

Tijdens het intentiegesprek aan het begin van het schooljaar bespreekt de leraar in samenspraak met de leerling aan welke competenties en leerdoelen er binnen de 5 artistieke rollen van het leerplan Kunstig Competent gewerkt zal worden gedurende dat schooljaar.

Hierbij wordt er rekening gehouden met verschillende aspecten:

- Wat wil de leerling?
- Wat wil de leraar? Waar is de leerling aan toe?
- Wat wordt er verwacht vanuit de academie en de overheid? Wat zijn de leerplanverplichtingen?

Het samenspel van deze elementen levert een gedragen palet aan doelen, competenties en leeractiviteiten op.

In een overgangsjaar wordt er jaarlijks bekeken aan welke basiscompetenties er gewerkt zal worden. Een evaluatiefiche kan dus van leerling tot leerling verschillen en zal inspelen op de voorkeuren, sterktes, kwaliteiten, uitdagingen en werkpunten van elke leerling.

In een eindgraad moeten alle basiscompetenties van die graad of alle beroepskwalificaties van de 4de graad behaald worden.

Een leerling die alle basiscompetenties van een graad behaalt, krijgt een leerbewijs basiscompetenties van de graad en het domein dat gevolgd werd en kan overgaan naar een volgende graad.

Een leerling die de beroepskwalificaties van de 4de graad behaalt, krijgt een bewijs van beroepskwalificaties.

## Openbare toonmomenten/evaluatiemomenten

Aan het einde van het schooljaar wordt een openbaar toonmoment/evaluatiemoment georganiseerd voor alle leerlingen in een eindgraad.

Hieronder een overzicht van het verwachte minimum aantal werken en maximale podiumtijd:

### Domeinoverschrijdende initiatie/Kinderacademie:

- Leerlingen domeinoverschrijdende eerste graad 1.2: permanente evaluatie + toonmoment

### Domein muziek:

- Leerlingen instrument 2.3V/2.4: min. 2 werken naar keuze, max. 7 minuten podium
- Leerlingen instrument 3.3: min. 2 werken naar keuze, max. 10 minuten podium
- Leerlingen instrument 4.3: min. 2 werken naar keuze, max. 15 minuten podium
- Leerlingen instrument SP2: min. 3 werken naar keuze, max. 25 minuten podium
- Voor alle vakken Groepsmusiceren (instrumentaal, vocaal, Jazz-Pop-Rock) gelden dezelfde minimum voorwaarden en minutage
- Voor leerlingen Nootstudio 2.3V/2.4: naast de permanente evaluatie wordt er een zangproef met pianobegeleiding georganiseerd. Na een korte klassikale voorbereiding zal elke leerling individueel een zangles uitvoeren. Hierbij wordt er geëvalueerd op zang, lezen en ritme
- Voor leerlingen “muzikale en culturele vorming 3<sup>de</sup> graad” (MCV): regeling zoals opgenomen in de brochure MCV 3<sup>de</sup> graad
- Voor de vakken Begeleidingspraktijk (BP), Muziektheorie (MT), Muziekgeschiedenis (MG) en Compositie: ook voor deze vakken organiseren we zoveel mogelijk een praktijkgericht examen.  
Vb. MG: lezing gekoppeld aan een evaluatie- of toonmoment  
BP en MT: toonmoment/concertformule

### **Domein Woordkunst-Drama:**

- Leerlingen 2.4: kader met lees oefening, eventueel voorafgaand aan het toonmoment, presentatie van eigen tekst en spelopdracht en eigen gedicht: max. 7 minuten podium per leerling (groep + individueel)
- Leerlingen 3.3: collage van werken met verschillende stijlen en inhoud: max. 20 minuten podium per leerling (groep + individueel)
- Leerlingen 4.3: volledig stuk: afgewerkte voorstelling: max. 30 minuten podium leerling (groep + individueel)
- Leerlingen Specialisatie: afgewerkte voorstelling van max. 30 min (individueel + groep)
- Leerlingen Schrijven en performance:
  - Leerlingen Proza: eindwerk + toonmoment met fragmenten uit het eindwerk
  - Leerlingen Dramateksten: eindwerk + toonmoment met fragmenten uit het eindwerk

**Volwassenenconcert:** volwassen leerlingen (>18 jaar) die reeds volledig in het beroepsleven staan, (dus geen studenten) krijgen de mogelijkheid om tijdens een toonmoment speciaal georganiseerd voor volwassenen op te treden. De keuze van het programma kan in samenspraak met de leerkracht volledig op maat van de cursist gemaakt worden: min. 1 en max. 2 werken

**Klasexamen:** in uitzonderlijke gevallen kan een leerling opteren om in een eindgraad deel te nemen aan een klasexamen. Dit gebeurt in onderling overleg met de leerling, vakleerkracht en de directeur.

**Programma:** het vastleggen van het minimum aantal werken en de maximum minutage laat toe om werken te kiezen die best bij de leerling passen zodat deze het beste van zichzelf kan tonen. Speelvreugde bij de leerlingen krijgt de prioriteit. We opteren voor werken van een verschillend karakter en stijlperiode.

Per vakgroep worden hierover afspraken gemaakt.

De openbare proeven beschouwen we meer als een toonmoment dan een examen (wedstrijdsfeer vermijden).

### **Door wie wordt er geëvalueerd?**

- De vakleerkracht
- Zelfreflectie, peerevaluatie en co-evaluatie. De vakleerkracht is verantwoordelijk voor de eindbeslissing
- 1<sup>ste</sup> graad = intern: vakleerkracht met minimum 1 collega als jurylid
- Eindjaren van de 2de, 3de, 4de en specialisatiegraad: vakleerkracht samen met een extern jurylid en de directeur (geven feedback + feed forward)
- Eindjaren van de 2de, 3de, 4de en specialisatiegraad van groep "volwassen leerlingen (>18 jaar) die reeds volledig in het beroepsleven staan" worden geëvalueerd door de betrokken leerkrachten en de directeur tijdens een toonmoment dat enkel voor deze doelgroep georganiseerd wordt. Het staat deze leerlingen echter vrij om hiervoor te kiezen: zij kunnen ook hun proef afleggen voor een extern jurylid
- Eindjaren met klasexamen = intern: vakleerkracht met minimum 1 collega als jurylid

### **Klasexamens**

Aan het einde van het schooljaar wordt er een klasexamen georganiseerd voor alle leerlingen in een overgangsjaar.

- De vakleerkracht/vakgroep bepaalt het programma van deze klasexamens
- Minimum 1 collega woont deze interne toonmomenten bij en geeft feedback en feed forward
- De vakleerkracht is verantwoordelijk voor de eindbeslissing

## **Alternatieve leercontext**

Het algemeen evaluatieprincipe en evaluatiesysteem van de academie is ook voor alternatieve leercontext (ALC) van toepassing. Leerlingen die via ALC hun competenties zullen verwerven worden door de verantwoordelijke van ALC geëvalueerd. De verantwoordelijke van ALC bezorgt de evaluaties voor de afgesproken deadlines aan de contactpersoon van de academie. De academie is eindverantwoordelijke.

## **Individueel curriculum**

Leerlingen die volgens een aangepast individueel curriculum begeleid worden, zullen volgens een op maat van de leerling aangepast evaluatiesysteem geëvalueerd worden.

Voor elke leerling in dit traject wordt een geïndividualiseerd leertraject met passend evaluatiesysteem uitgeschreven.

## **Eindbeoordeling: wanneer ben je geslaagd?**

Elke leerling wordt geëvalueerd aan de hand van de onderwijsdoelen. Om te slagen moet een leerling:

- Voor een opleiding van de 1ste, 2de of 3de graad: de basiscompetenties van die graad behalen
- Voor de 4de graad: de beroepskwalificatie van de studierichting behalen
- In een kortlopende studierichting: de doelen uit de basiscompetenties en beroepskwalificaties van dat domein behalen die de academie geselecteerd heeft

De leerkrachten beslissen samen met de directeur of de leerling geslaagd is of niet.

Elke basiscompetentie/beroepskwalificatie krijgt een van volgende evaluatiecodes:

- NVT = (nog) niet van toepassing
- OV = onvoldoende
- V = voldoende
- G = goed
- ZG = zeer goed
- U = uitstekend

In de eindjaren van de 1ste, 2de, 3de, 4de en specialisatiegraad dienen alle basiscompetenties te worden behaald.

Wie in deze eindjaren een onvoldoende (OV) behaald op één van de verschillende basiscompetenties is niet geslaagd.

In de andere (overgangs)jaren kan het zijn dat bepaalde basiscompetenties/beroepskwalificaties “nog niet van toepassing” (NVT) zijn of zelfs nog “onvoldoende” (OV) aan bod kwamen of bereikt werden.

Indien er binnen een vak een “niet geslaagd” wordt uitgesproken dan wordt er met de betrokken leerkrachten gedelibereerd. De leerkracht van het vak waar een OV wordt uitgesproken neemt initiatief om dit met de andere betrokken leerkrachten en de directeur te bespreken. Samen dient deze commissie tot een schriftelijk gemotiveerde eindbeoordeling (na deliberatie) te komen. De titularis van het OV vak stelt deze schriftelijke eindbeoordeling op.

De eindbeoordeling op de evaluatiefiche vermeldt dus per vak: ‘geslaagd’ of ‘niet geslaagd’.

De beslissing wordt gestaafd aan de hand van de geschreven neerslagen/waardering/werkpunten op de evaluatiefiches. Onderliggend aan deze beslissing liggen ook eigen evaluaties van de leerkracht, feedback en evaluatie van externen, zelfevaluaties, peerevaluaties, enz ... en van de toonmomenten en lesmomenten.

## **Studiebewijzen**

Een leerling die geslaagd is voor een graad, krijgt een studiebewijs dat erkend is door de Vlaamse overheid:

- 1ste, 2de of 3de graad:
  - Een leerling die alle basiscompetenties verworven heeft, krijgt een leerbewijs basiscompetenties van de graad van het domein dat hij volgde
  - Een leerling die een individueel aangepast curriculum gevolgd heeft, krijgt een leerbewijs deeltijds kunstonderwijs met de verworven basiscompetenties als bijlage
- 4de graad:
  - Een leerling die alle competenties van een beroepskwalificatie verworven heeft, krijgt een bewijs van de beroepskwalificatie
  - Een leerling die een gedeelte van de competenties van een beroepskwalificatie verworven heeft, krijgt een bewijs van competenties met de verworven competenties als bijlage
  - Een leerling die een individueel aangepast curriculum gevolgd heeft en een gedeelte van de competenties van een beroepskwalificatie verworven heeft, krijgt een bewijs van competenties met de verworven competenties als bijlage
- Kortlopende studierichtingen:
  - Na een kortlopende studierichting krijgt een leerling een leerbewijs met de verworven basiscompetenties of competenties van de kortlopende studierichting
- Leeractiviteiten op maat:
  - Na leeractiviteiten op maat krijgt een leerling een leerbewijs leeractiviteiten op maat met de verworven basiscompetenties of competenties als bijlage

## **Extra info**

- De leerlingen zijn verplicht deel te nemen aan de evaluatieactiviteiten
- Een leerling die door overmacht of gewettigde afwezigheid een evaluatiemoment en/of opdracht niet kan volbrengen, neemt hierover contact op met de directeur en bezorgt de directeur binnen de 3 kalenderdagen de nodige verantwoordingsdocumenten (bv. doktersattest)
- Indien deze afwezigheid reeds lang op voorhand is gekend, stelt de leerling de directeur ruim op voorhand in kennis. Er zal dan een nieuwe datum voor een inhaalproef worden voorgesteld
- Wie meer dan 1/3 van de lessen ongewettigd afwezig was, is niet geslaagd voor het betreffende leerjaar

## **Verlengen van het leertraject**

Als de leerling te weinig vorderingen maakt in zijn competentieontwikkeling of niet geslaagd is, kunnen de directeur en betrokken leerkrachten beslissen om de leerling een bijkomend leerjaar te laten volgen. In een langlopende studierichting kan er per graad maximaal één leerjaar bijkomen. In een kortlopende studierichting kan er maar één leerjaar bijkomen.

Een bijkomend leerjaar is geen recht van de leerling. De directeur en leerkrachten beslissen of overzitten verantwoord is of niet. Overzitten is een laatste redmiddel. De academie zet het alleen in als andere initiatieven om het leerproces bij te sturen onvoldoende effect hadden. Het document dat de academie gebruikt om feedback te geven maakt duidelijk dat de ontwikkeling van bepaalde competenties tekortschiet. Het leertraject verlengen om andere redenen, bijvoorbeeld uitstellen van de eindevaluatie, is niet toegestaan.